

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки/специализация *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.
- Формирование у студента высокого уровня исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание технологии производства изделий ДПИ.

Задачи:

- овладеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- получить практический опыт работы с материалом в художественной керамике и ее декорировании;
- получить навыки и усвоить безопасные методы работы на оборудовании, станках; навык использования механизмов и инструментов, применяемых художником в творческой деятельности;
- сформировать умения технологически и методически точно организовать работу в мастерской; спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- сформировать умения планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- выработать способность применять экономические знания при выполнении практических задач
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формовании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

Выполнение учебных заданий курса в полном объеме подразумевает получение студентом необходимых и достаточных для профессиональной художественной деятельности навыков самостоятельной работы по выполнению в материале изделий и художественных произведений ДПИ как для различных художественных производств, так и в частной художественной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология и материаловедение» входит в состав блока Блока 1. Дисциплины образовательной программы, часть формируемая участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, профиля РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Дисциплина «Технология и материаловедение» изучается в 3-6 семестрах для очной формы, во 5-8 и А семестрах для заочной формы. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и

общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности.

Дисциплина является основной для обретения стандартных профессиональных навыков и специализированных компетенций, которые служат платформой для дальнейшего индивидуального развития художника и дизайнера в области ДПИ. Роль дисциплины «Технология и материаловедение» в этом процессе – ключевая. Другие дисциплины профессионального цикла базовой части программы бакалавриата дополняют и расширяют её.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Дисциплина «Технология и материаловедение» определяет круг типичных художественных, технических и творческих задач, стоящих перед художником декоративно-прикладного искусства в современных условиях и предлагает студенту найти решение этих проблем в ходе выполнения учебных заданий в рамках программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.07 «Технология и материаловедение»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» Б1.О.15 Пропедевтика
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	<ul style="list-style-type: none"> – Б1.О.17 Основы мастерства – Б1.В.ДВ.01.02 Основы декорирования керамики – Б1.В.ДВ.04.01 Художественная керамика – Б1.В.ДВ.04.02 Арт-инсталляция – Б2.О.02.02(П) Творческая практика – Б2.О.02.03(П) Преддипломная практика – Б3.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
<p>ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в ДПИ; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов ДПИ; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

	<p>видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	<p>- Механизмы и институты профессионального роста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в ДПИ; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в ДПТ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создает объекты ДПИс использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов ДПИ различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;
<p>ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой</p>	

	<p>работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

очная форма:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технология и материаловедение» для очной формы составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных - 120 акад.ч., СР - 96 акад.ч., формы контроля – 2 контрольные работы - 3,5 семестр, 1 зачёт с оценкой в 6 семестре, 1 зачёт-4 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			3	4	5	6
Контактная работа обучающихся		120	30	30	30	60
в том числе:						
Занятия лекционного типа		40	10	10	10	10
Занятия семинарского типа		80	20	20	20	20
Индивидуальные и другие виды занятий						
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		96	24	24	24	24
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			кр	з	кр	з/о
Общая трудоемкость	акад.час	216	54	54	54	54
	з.е.	6	1,5	1,5	1,5	1,5

заочная форма:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технология и материаловедение» для очной формы составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных - 40 акад.ч., СР - 168 акад.ч., формы контроля (8 часов) – 2 контрольные работы - 5,7 семестр, 2 зачёта - 6,8 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	40	10	10	10	10
в том числе:					
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2
Занятия семинарского типа	16	4	4	4	4
Индивидуальные и другие виды занятий	16	4	4	4	4

Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		176	44	44	44	44
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			кр	з	кр	з
Общая трудоемкость	акад.ч	216	54	54	54	54
	з.е.	6	1,5	1,5	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

очная форма:

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Керамические массы.	3	10	20			24	Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Контрольная работа.
2.	Раздел 2. Формование керамических изделий.	4	10	20			24	Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Зачёт.
3	Раздел 3. Глазури и краски.	5	10	20			24	Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Контрольная работа.
4.	Раздел 4. Декорирование керамических изделий.	6	10	20			24	Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Зачёт с оценкой по итогам семестра.

заочная форма

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Керамические массы.	5	2	4		4	44	Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям.

							Контрольная работа.
2.	Раздел 2. Формование керамических изделий.	6	2	4		4	40 Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Зачёт.
3	Раздел 3. Глазури и краски.	7	2	4		4	44 Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Контрольная работа.
4.	Раздел 4. Декорирование керамических изделий.	8	2	4		4	40 Семинар-консультация по практическим заданиям к лекциям. Зачёт.

4.3. Содержание разделов дисциплины для очной формы

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Керамические массы.	
1.1.	Тема 1. Глинистое сырьё.	1 занятие. Лекция. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
1.2.	Тема 2. Свойства глин.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
1.3.	Тема 3. Определение усадки, спекания, огнеупорности.	4 занятия. Изготовление в материале образцов из нескольких керамических масс: красножгущихся, беложгущихся, шамотированных и глинянных . Определение различных видов усадок. 8 часов
1.4	Тема 4. Отощающие материалы и плавни. Обогащение сырья.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
1.5	Тема 5. Виды керамических масс.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
1.6	Тема 6. Приготовление керамических масс.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
1.7	Тема 7. Пластические и художественные свойства тонких и грубых керамических масс, шликерных масс.	6 занятия. Выполнение в материале ряда пробных изделий из различных керамических масс. Анализ эстетики внешнего вида изделия из той или иной массы. 12 часов

2.	Раздел 2. Формование керамических изделий.	
2.1.	Тема 1. Ручная лепка. Оправка, приставка деталей.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
2.2.	Тема 2. Литьё. Оправка, приставка деталей.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
2.3.	Тема 3. Технология ручной лепки и литья, сходства и различия при создании керамического произведения.	3 занятия. Изготовление пробных изделий в материале в технике ручной лепки и литья из шликера. Воспроизведение этих технологий с различными пластическими и литьевыми массами. Анализ художественных различий получившихся изделий. 6 часов
2.4.	Тема 4. Формование.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
2.5.	Тема 5. Различные виды формования. Их влияние на художественный облик изделия.	4 занятия. Изготовление пробных изделий в материале в технике формовки на станке в гипсовую форму, формовки на гончарном круге, ручной формовке в гипсовую форму. Анализ художественных различий получившихся изделий. 8 часов
2.6.	Тема 6.Прессование. Сушка	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
2.7.	Тема 7.Обжиг. Огнеприпас.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
2.8.	Тема 8. Влияние различных режимов обжига на керамические массы.	3 занятия. Выполнение пробников в материале. Подбор различных, в том числе и ошибочных режимов обжига для керамических масс. Анализ получившегося результата. 6 часов
3.	Раздел 3. Глазури и краски.	
3.1.	Тема 1. Глазури. Классификация глазурей.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа

3.2.	Тема 2. Приготовление глазурей. Расчёт составов глазурей. Дефекты глазурей.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
3.3	Тема 3. Керамические краски. Подглазурные пигменты, оксиды, соли.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
3.4.	Тема 4. Окрашивание глазурей. Окрашивание ангобов.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
3.5.	Тема 5. Создание глазурей. Ангобов. Цветовые отклики оксидов, пигментов в кислотных и щелочных средах.	6 занятия. Приготовление, окрашивание глазурей и ангобов в материале. Нанесение их на различные виды подготовленных керамических поверхностей. Анализ цветовых откликов на разных массах, а так же в различных средах глазурей. 12 часов
3.6	Тема 6. Надглазурные пигменты, препараты золота, серебра, лостры.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
3.7.	Тема 7. Различия видов надглазурных красок на поверхности керамических изделий.	4 занятия. Выполнение пробников надглазурных красок. Распределение на типы по отношению к режимам обжига. Многократный обжиг надглазурных пигментов. Анализ полученных результатов. 8 часов
4.	Раздел 4. Декорирование керамических изделий.	
4.1	Тема 1. Виды и различные приёмы ручной росписи. Надглазурная роспись.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
4.2	Тема 2. Роспись подглазура.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
4.3.	Тема 3. Различия приёмов надглазурной и подглазурной росписи.	4 занятия. Выполнение в материале пробных изделий с разными приёмами надглазурной и подглазурной росписи. Применение различных материалов подглазурной и надглазурной росписи в изделиях. Анализ эстетических различий данных видов росписи. 8 часов
4.4	Тема 4. Ангобирование.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа

4.5	Тема 5. Декорирование восстановительными глазуриями. Золочение, серебрение, платинирование.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
4.6	Тема 6. Механические и скульптурные способы декорирования.	1 занятие. Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования. 2 часа
4.7.	Тема 7. Различные виды декорирования. Их влияние на художественный вид изделия.	6 занятий. Изготовление в материале ряда пробных изделий с механическими видами глазуровки, ангобирования (пульфон, трафарет). Создание ряда изделий со скульптурными декорами на поверхности сырого черепка. 12 часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Керамические массы.	Лекция – 5	Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.
		Семинаров – 10	–Практические занятия семинарского типа, консультации по технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики –Выполнение работы в материале Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
2.	Раздел 2. Формование керамических изделий.	Лекция – 5	Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.
		Семинаров – 10	–Практические занятия семинарского типа, консультации по технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики

			–Выполнение работы в материале Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
3.	Раздел 3. Глазури и краски.	Лекция – 5	Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.
		Семинаров – 10	–Практические занятия семинарского типа, консультации по технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики –Выполнение работы в материале Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
4.	Раздел 4. Декорирование керамических изделий.	Лекция – 5	Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.
		Семинаров – 10	–Практические занятия семинарского типа, консультации по технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов создания и декорирования керамики –Выполнение работы в материале Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины для очной формы: по итогам 3 и 5 семестра в форме контрольной работы, по итогам 4 семестра в форме зачёта, 6 семестра в форме зачёта с оценкой; для заочной формы: по итогам 4 и 6 семестра в форме контрольной работы, по итогам 5 и 7 семестра в форме зачёта.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>Семинар-консультация к заданию</p> <p>консультация по самостоятельной работе</p> <p>тестирование</p>	<p>УК-2</p> <p>УК-6</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p>	<p>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</p> <p>Зачтено/не зачтено</p> <p>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)</p>
<p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Зачёт с оценкой</p> <p>Зачёт</p> <p>Контрольная</p>	<p>УК-2</p> <p>УК-6</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p>	<p>Зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно)/ Не зачтено(неудовлетворительно)</p> <p>Зачтено/не зачтено</p>

работа		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная консультация проводится в форме просмотра		

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

	<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология и материаловедение» формируют компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 2. Формование керамических изделий.

Тема 5. Различные виды формования. Их влияние на художественный облик изделия.

1. Изучены возможности и технологические особенности моделирования формы на формовочном станке.
2. Изучены возможности и технологические особенности моделирования формы на гончарном круге.
3. Изучены возможности и технологические особенности моделирования формы набивкой в гипсовую форму
4. Выполнены пробные изделия в перечисленных видах формовки.

Раздел 2. Темы 1-8

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все практические работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники моделирования форм на гончарном круге, гипсомодельном станке, с помощью ручной формовки.
4. Продемонстрированы теоретические знания по темам раздела: формовка, сушка, обжиг изделий.
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

6.4. Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3

УК-2

1. Какие показатели следует учитывать при оценке вариантов решения в создании произведения ДПИ?
А) Эстетическое восприятие;
Б) Образность;
В) Соответствие цели задачам проекта;
Г) Все вышеперечисленное.
2. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи проектирования изделия ДПИ для заказчика?
А) Минимальная стоимость реализации
Б) Максимальная сложность проекта
В) Согласованность с модными трендами
Г) Удовлетворение потребностей заказчика
3. Какие ограничения могут повлиять на создание презентации проекта ДПИ ?
А) Ограниченный бюджет на приобретение программного обеспечения
Б) Ограниченное время на создание презентации
В) Ограничение в доступе к интернету
Г) Все вышеперечисленное
4. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?
А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.
Г) Все вышеперечисленное.
5. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?
А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
В) Разработка целостной стратегии и плана действий.
Г) Все варианты верны.
6. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?
А) Навыки анализа и синтеза информации.
Б) Навык улучшения памяти.
В) Навыки скорописи.

УК-6

1. К средствам мотивации труда не относятся:
а) Проведение производственных совещаний
б) Повышение квалификации персонала
в) Обеспечение условий для самовыражения
г) Объявление благодарности

2. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?
- а) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей
 - б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
 - в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения
3. Какие процессы можно выделить в управлении временем? Выбрать один, или несколько вариантов.
- а) Анализ
 - б) Моделирование стратегии с учётом анализа
 - в) Целеполагание
 - г) Планирование
 - д) Реализация
 - е) Контроль;
 - ж) Всё вышеперечисленное
4. Какой из трёх типов управления временем играет наибольшую роль в создании проектов?
- а) Личный или самоменеджмент
 - б) Профессиональный тайм-менеджмент
 - в) Социальный тайм-менеджмент
5. Профессиональный тайм-менеджмент помогает:
- а) человеку рационально организовать свое рабочее время
 - б) человеку грамотно спланировать отдых
 - б) человеку регулировать отношения в коллективе, например трудовом

ПК-2

1. Проектирование авторского объекта содержит:
- А) этапы
 - Б) параграфы
 - В) главы
2. Концепция — это:
- А) становление
 - Б) трактовка
 - В) замысел
 - Г) принцип
 - Г) бездействие
3. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?
- А) скульптура
 - Б) анатомия
 - В) физкультура
 - В) БЖД
4. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:
- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере
 - Б) только самой простой
 - Б) специально разработанной для 3D печати
5. Какой из способов нанесения глазурей не верный?
- А) метод окунания

- Б) с помощью пульфона
- В) кистевым способом
- Г) метод процарапки
- Д) метод облива

6. какой из способов производства форм не является тиражным?

- А) набивка в гипсовую форму
- Б) литьё в гипсовую форму
- В) ручная лепка
- Г) гончарная формовка

7. Какую печь традиционно использовали для изготовления керамики до начала XX века?

- А) газовую
- Б) электрическую
- В) дровяную
- Г) жидкотопливную

8. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

- А) чайный сервиз
- Б) печи, камины
- В) ландшафтная скульптура
- Г) плитка для мокрых зон
- Д) напольные вазы
- Е) панно
- Ж) подарочный набор

9. Какой из перечисленных способов изготовления керамики подходит для выполнения печного изразца?

- А) Литьё в гипсовую форму
- Б) формовка на гончарном круге
- В) отминка в гипсовую форму

10. Какой из технологических приёмов могут иметь преимущество на конкурсе?

- А) Скульптурная лепка
- Б) гончарное моделирование
- В) живописная глазуровка
- Г) модный приём
- Д) никакой

11. Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:

- А) при участие в выставках
- Б) при участие в симпозиумах
- В) при подсчёте голосов
- Г) при участие в конкурсах

ПК-3

1. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?

- А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции
- Б) температуру обжига проектируемого изделия
- В) внешний вид печи
- Г) конструктивные особенности изделия
- Д) энергоноситель

2. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?

- А) глазурованию

- Б) росписи
- В) литью
- В) той, что заложена в проекте

3. Какие специальные термины могут понадобиться в общении с технологом керамического производств?

- А) чистовая модель
- Б) тамбурный шов
- В) режим обжига

4. Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?

- А) красная глина, фаянс, фарфор
- Б) красная глина, фарфор, фаянс
- В) фаянс, красная глина, фарфор

5. Технологии в области ХК:

- А) шли по прогрессивному пути
- Б) не развивались
- В) шли по регрессивному пути

6. Правильная последовательность с точки зрения развития технологий ХК — это:

- А) неглазурованная керамика, глазурованная керамика
- Б) глазурованная керамика, неглазурованная керамика

7. Инновационные технологии — это:

- А) результат традиционных практик
- Б) результат научно технических исследований
- В) результат сортировки технологий

8. В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

- А) для создания декора
- Б) для создания эскизов форм
- В) для визуализации проекта

9. Плагиат:

- А) применим к научному исследованию
- Б) не применим к научному исследованию
- В) применим отчасти

10. К структурным компонентам научной деятельности относятся:

- А) объект
- Б) факт
- В) вид

11. Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:

- А) многократно отрабатывать необходимый технологический приём
- Б) изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством
- В) прослушать и законспектировать лекцию

12. Каким набором инструментов и оборудования можно воспользоваться для создания проекта изделий ДПИ:

- А) гравёр, резец, ножовка
- Б) компьютер, принтер
- В) кисть, карандаш, линейка, ластик

13. Авторские исследования в области проектирования ХК и ДПИ могут содержать:

- А) фотоматериалы по теме
- Б) зарисовки с натуры
- В) текстовую информацию по теме
- Г) основы композиции

14. Какие темы могут быть выбраны в качестве авторского исследования в области проектирования изделий ХК?

- А) технологические приёмы
- Б) художественный образ
- В) взаимодействие формы и декора

15. Итогом авторского исследования в области проектирования и создания изделий ХК и ДПИ может быть:

- А) банковский вклад
- Б) художественное произведение
- В) методика посадки винограда

16. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
- Б) публикация
- В) круглый стол

1. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность
- Б) научная деятельность
- В) профессиональная деформация(развлечение)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Горохова Е.В. "МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ КЕРАМИКИ": ПОСОБИЕ —Минск: Издательство: Вышэйшая школа, 2009 - 223с.
2. Гайнутдинов (Первый автор) Казан. нац. исслед. технол. ун-т (Автор-коллектив),Минлебаева,Хамматова "Технология художественной обработки материалов"— Казань: Издательство КНИТУ, 2015 - 112с.
3. Окрух И. Г., Окрух В. И. "Технология и материалы для декорирования керамики": Учебно-методическое пособие —Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2020 - 47с.
4. Салахов А.М., Салахова Р.А "Керамика для технологов"—Казань: Издательство Казанский национальный исследовательский институт, 2010 - 234с.
5. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.."Материаловедение и технология": Учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»— Кемерово: Издательство КемГИК, 2021. - 142 с.
6. Ткаченко А.В.(Первый автор),Ткаченко Л.А. "Художественная керамика": практикум — Кемерово: Издательство КемГИК, 2016. - 52 с.

Дополнительная:

1. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента"— Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.
2. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
3. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: Обсерватория культуры Выпуск №6, 2014
4. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
5. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
6. Стельмашонок Н. В. " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: РИПО, 2015.-180с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.vk.com/syuzani — Портал современной и исторической керамики, ДПИ

<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan

<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> – страница художников керамистов АХДИ

<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ

<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile

<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика

http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf — каталог международной керамической выставки в СПб

http://www.taovichuan.com/arts_detail/672.html — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа www.rucont.ru.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR_Smart. Режим доступа www.iprbookshop.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Керамические массы.

Тема 1. Глинистое сырьё.

1 занятие.

Лекция.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 2. Свойства глин.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 3. Определение усадки, спекания, огнеупорности.

Практические занятия

Задача: изучение различных видов усадки, расчёт воздушной и огневой усадки.

Требования: выполнить образцы глиняных пластин из разных керамических масс; произвести замеры до усадки и после; рассчитать усадку различных масс. Для создания плиток необходимы в качестве инструмента специальные стеки, шаблон, линейка.

Размер плиток: 10/10 см.

4 занятия.

1 занятие. Изготовление в материале образцов из нескольких керамических масс (красножгущихся, беложгущихся, шамотированных и глинянных) по шаблону. Замер изделий. Фиксирование размеров.

2 занятие. Сушка изделий. Замер изделий. Определение воздушной усадки. Фиксация усадки. Удельный обжиг изделий на температуры по соответствию к массам.

3 занятие. Замер изделий. Определение огневой усадки. после удельного обжига.

Фиксация усадки. Глазурование изделий. Полной обжиг изделий на соответствующие температуры.

4 занятие Замер изделий. Определение огневой усадки. после полной обжига.

Фиксация усадки. Сравнительный анализ полученных образцов.

8 часов

Тема 4. Отощающие материалы и плавни. Обогащение сырья.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 5. Виды керамических масс.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 6. Приготовление керамических масс.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 7. Пластические и художественные свойства тонких и грубых керамических масс, шликерных масс.

Практические занятия

Задача: изучение различных видов керамических масс, их пластических, технологических и эстетических свойств.

Требования: выполнить образцы глиняных пластин и объёмных изделий из разных керамических масс, оправить их различными способами перед уфельным обжигом.

Обжечь готовые изделия. Произвести анализ свойств керамических масс. Для создания плиток и объёмных изделий необходимы в качестве инструмента специальные стеки, шаблон, линейка, губка, наждачная бумага, гипсовая форма.

Размер плиток и объёмных изделий: 10х10 см.; 10х10х10 см.

6 занятия.

1-3 занятие. Создание в материале образцов из нескольких керамических масс (грубых, тонких) по шаблону. Создание изделий методом литья в гипсовую форму.

4-5 занятие. Сушка изделий. Оправка изделий разными способами. Влажной губкой, наждачной бумагой по сухому черепку.

6 занятие. Уфельный обжиг. Анализ пластических и технологических свойств, а так же эстетики изделия из той или иной массы, обработанной тем или иным способом.

12 часов

Раздел 2. Формование керамических изделий.

Тема 1. Ручная лепка. Оправка, приставка деталей.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 2. Литьё. Оправка, приставка деталей.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 3. Технология ручной лепки и литья, сходства и различия при создании керамического произведения.

Задача: изучение различных способов создания объёмных изделий, их пластических, технологических и эстетических свойств.

Требования: выполнить ряд(2-4шт.) объёмных изделий из пластической и литьевой массы методом ручной лепки и литья. оправить их перед уфельным обжигом. Обжечь готовые изделия. Произвести анализ свойств керамических поверхностей, фактур, получаемых методом ручной лепки и методом литья изделий. Для создания объёмных изделий

необходимы в качестве инструмента специальные стеки, губка, наждачная бумага, гипсовая форма.

Размер объёмных изделий: 10х10х10 см.

3 занятия.

1 занятие. Создание в материале образцов изделий из пластической массы способом жгутовой лепки, способом лепки из пласта. (2 шт.). Оправка, сушка изделия.

2 занятие. Создание образца изделия способом литья. (1 шт.) Сушка, оправка изделия.

3 занятие. Удельный обжиг. Анализ поверхности изделия, фактурных особенностей, эстетики изделия, пластического языка той или иной технологии.

6 часов

Тема 4. Формование.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 5. Различные виды формования. Их влияние на художественный облик изделия. Задача: изучение различных способов формовки объёмных изделий, их пластических, технологических и эстетических свойств.

Требования: выполнить ряд (2-4 шт.) объёмных изделий из пластической массы методом, формовки на формовочном станке, формовки на гончарном круге, ручной формовки в гипсовую форму; оправить их перед удельным обжигом; обжечь готовые изделия; произвести анализ свойств керамических поверхностей, фактур, получаемых методом различных формовок.

Для создания объёмных изделий необходимы в качестве инструмента специальные стеки, губка, наждачная бумага, гипсовая форма, формовочное оборудование, гончарный станок.

Размер объёмных изделий: 10х10х10 см./ 20х20х20

4 занятия.

1 занятие. Создание в материале формы тарелки (плошки) с помощью формовочного станка по готовой матричной гипсовой форме. (1 шт.). Оправка, сушка изделия.

2 занятие. Создание в материале простых форм цилиндров (2-3 шт.) на гончарном станке.

Доводка изделия. Оправка, сушка изделий.

3 занятие. Создание изделия (изразца) методом ручной набивки в готовую гипсовую форму (1 шт.) Оправка, сушка изделия.

4 занятие. Удельный обжиг. Анализ поверхности изделия, фактурных особенностей, эстетики изделия, пластического языка той или иной технологии.

8 часов

Тема 6. Прессование. Сушка

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 7. Обжиг. Огнеприпас.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 8. Влияние различных режимов обжига на керамические массы.

Задача: изучение изменения цветовой палитры и огневой усадки на изделия из одних и тех же масс на различных режимах обжига.

Требования: выполнить образцы глиняных пластин из красножгущихся низкотемпературных масс и беложгущихся низкотемпературных масс(8-10шт.); произвести замеры по усадке; рассчитать усадку различных масс на различных режимах обжига; для создания плиток необходимы в качестве инструмента специальные стеки, шаблон, линейка.

Размер плиток: 10х10 см.

3 занятия.

1 занятие. Изготовление в материале образцов из нескольких керамических масс(красножгущихся, беложгущихся) по шаблону. Замер изделий. Фиксирование размеров и цветовой палитры.

2 занятие. Сушка изделий. Замер изделий. Определение воздушной усадки. Фиксация усадки. Удельный обжиг изделий на различные температуры, включая слишком высокие, не соответствующие нормативам.

3 занятие Замер изделий. Определение огневой усадки. после политого обжига. Фиксация усадки. Фиксация изменения цветовой палитры, фактурных изменений в результате обжига. Сравнительный анализ полученных образцов.

6 часов

Раздел 3. Глазури и краски.

Тема 1. Глазури. Классификация глазурей.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 2. Приготовление глазурей. Расчёт составов глазурей. Дефекты глазурей.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 3. Керамические краски. Подглазурные пигменты, оксиды, соли.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 4. Окрашивание глазурей. Окрашивание ангобов.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 5. Создание глазурей. Ангобов. Цветовые отклики оксидов, пигментов в кислотных и щелочных средах.

Задача: изучение окрашивающих способностей различных керамических материалов(пигменты, оксиды, соли) в различных основах(глазури, эмали, ангобы); изучение цветовых откликов оксидов металлов на кислотную или щелочную среду глазурей; изучение цветовых откликов при наложении глазурей на темно и светложгущиеся массы; изучение эстетических свойств полученных красящих материалов.

Требования: выполнить ряд(10 шт.) плоских изделий из различных пластических масс; оправить их перед уфельным обжигом; обжечь готовые изделия; окрасить различными пигментами, оксидами и солями глазури, эмали и ангобы; произвести анализ цветовых палитр.

Для создания изделий необходимы в качестве инструмента специальные стеки, губка, линейка, шаблон, кисти.

Размер плоских изделий: 20х20см.

6 занятия.

1 занятие. Создание в материале плоских плиток из различных масс.(10шт.) Оправка, сушка изделия.

2 занятие. Уфельный обжиг. Приготовление цветных ангобов. Из белого, путём смешивания с пигментами, оксидами, солями. Нанесение на плитки. Фиксация рецептуры.

3 занятие. Приготовление цветных эмалей. Из белой, путём смешивания с пигментами, оксидами, солями. Нанесение на плитки. Фиксация рецептуры.

4-5 занятие. Приготовление цветных глазурей. Из бесцветной щелочной, нейтральной и кислой глазури, путём смешивания с пигментами, оксидами, солями. Нанесение на плитки. Фиксация рецептуры. Политой обжиг.

6 занятие. Анализ образцов. Сверка результата до и после. Анализ цветовых откликов красящих веществ на черепках разного цвета. Анализ цветовых откликов оксидов металлов в разной среде глазурей.

12 часов

Тема 6. Надглазурные пигменты, препараты золота, серебра, люстры.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 7. Различия видов надглазурных красок на поверхности керамических изделий.

Задача: изучение различных типов надглазурных красок, созданных на разных основах, их температурных режимов, наложений друг на друга; изучение люстровых красок и препаратов золота, температурных режимов этих красителей.

Требования: выполнить пробные выкрасы на готовых политых изделиях, например белых фарфоровых тарелках; опробовать многократный обжиг; произвести анализ цветовых палитр, эстетических свойств керамических красок.

Для создания изделий необходимы кисти, губки, среды для надглазурной росписи.

Размер плоских изделий: 20х20см.

4 занятия.

1 занятие. Развести на разных средах надглазурные пигменты. Нанести на поверхность самые низкотемпературные краски. А так же краски, которые не терпят соседства. Сушка. Надглазурный обжиг.

2 занятие. Развести на разных средах надглазурные пигменты. Нанести на поверхность краски со средней температурой. Нанести вторым слоем на первый образец лессирующие краски. Сушка. Надглазурный обжиг.

3 занятие. Развести на разных средах надглазурные пигменты. Нанести на поверхность высокотемпературные краски. Нанести третьим слоем на первый образец лессирующие краски. Сушка. Надглазурный обжиг. Нанести на поверхность краски со средней температурой. Нанести на уже обожжённые образцы или на белую поверхность люстровые краски и препараты золота. Сушка. Надглазурный обжиг.

4 занятие. Анализ эстетических свойств полученных образцов, анализ разных температур обжига, разных видов пигмента кроющего и лессирующего, анализ прозрачности и цветовой палитры люстровых красок.

8 часов

Раздел 4. Декорирование керамических изделий.

Тема 1. Виды и различные приёмы ручной росписи. Надглазурная роспись.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 2. Роспись подглазура.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 3. Различия приёмов надглазурной и подглазурной росписи.

Задача: изучение различных видов росписи(майоликовой, подглазурной), создание образцов росписи с использованием разных красящих материалов, методов нанесения материалов; изучение режимов обжига различных образцов росписи.

Требования: выполнить образцы майоликовой росписи и разных видов подглазурной росписи(4шт.) на сырых и обожжённых, заранее подготовленных изделиях; произвести анализ эстетических свойств различных способов декорирования керамических поверхностей.

Для создания изделий необходимы кисти, губки.

Размер плоских изделий: 20х20см., возможно тарелки (20 см. диаметр)

4 занятия.

1занятие. Нанести на кожетвёрдый черепок рисунок. Нанести на кожетвёрдый черепок кистью ангобы по рисунку. Сушка. Удельный обжиг. Нанести на кожетвёрдый черепок подложку-фон кистью ангобом. нанести на подсушенный фон рисунок. Используя инструмент по рисунку процарапать до основы. Сушка. Удельный обжиг.

2 занятие. Нанести на светлый утёлый черепок рисунок. Кистью по рисунку нанести пигменты, соли. Сушка. Нанесение слоя бесцветной(цветной глазури. Политой обжиг.

3 занятие. Нанести на утёлый черепок белую(цветную) эмаль методом окунания(обливным способом). Нанести рисунок. Нанести контур пигментом. Нанести глазури(заливка) и соли во внутрь контура. Сушка. Политой обжиг. Нанесение глазури ан образцы с ангобами. Политой обжиг.

4 занятие. Анализ образцов разных видов росписи, методов нанесения красящих материалов. Анализ технологических особенностей этих видов росписи.

8 часов

Тема 4. Ангобирование.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 5. Декорирование восстановительными глазуриями. Золочение, серебрение, платинирование.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 6. Механические и скульптурные способы декорирования.

1 занятие.

Визуальная презентация материалов по теме: фото материалы, таблицы, схемы, натуральные материалы (пробы, керамические массы, пигменты и прочее), инструментальный набор, по возможности демонстрация оборудования.

2 часа

Тема 7. Различные виды декорирования. Их влияние на художественный вид изделия.

Задача: изучение скульптурного и механического вида декорирования керамической поверхности; изготовление образцов декорирования на утешенной объёмной поверхности (2-3 шт.) методом нанесения глазури пульфоном по трафарету и без; изготовление образцов керамики с лепным и процарапанным декором (2шт.)

Требования: выполнить образцы скульптурного и механического декорирования поверхности на сырых и обожжённых, заранее подготовленных изделиях; произвести анализ эстетических свойств различных способов декорирования керамических поверхностей.

Для создания изделий необходимы кисти, губки.

Размер плоских изделий и объёмных изделий: 20х20см., 20х10х10см.

6 занятия.

1-3 занятие. Нанести на заранее подготовленную жествёрдую форму рисунок.

Процарапка по рисунку. Сушка. Удельный обжиг. Создание рельефа способом ручной лепки на заранее подготовленную сырую плакетку: нанесение рисунка, лепка рельефа, оправка. Сушка. Удельный обжиг.

3 занятие. Нанесение на объёмные заранее подготовленные образцы слоя/ёв ангоба, цветной глазури с помощью пульфона, используя трафарет и без него. Оправка. Политой обжиг.

5 занятие. Нанесение слоя/ёв цветной глазури на проутеленную поверхность образцов с рельефом выполненных ранее с помощью пульфона. Оправка. Политой обжиг.

6 занятие. Анализ получившихся образцов. Эстетических свойств пульфонного нанесения на рельефную и объёмные поверхности.

12 часов

Материально-техническое обеспечение занятий:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет

(видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд(хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит исполнительские работы над пробниками и работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к итоговой аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к итоговой аттестации обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, производит монтаж работ выполненных в материале, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

–Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд(хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

(наименование дисциплины (модуля))

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

очная/заочная

1. Цель дисциплины:

- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.
- Формирование у студента высокого уровня исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание технологии производства изделий ДПИ.

2. Задачи дисциплины:

- овладеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- получить практический опыт работы с материалом в художественной керамике и ее декорировании;
- получить навыки и усвоить безопасные методы работы на оборудовании, станках; навык использования механизмов и инструментов, применяемых художником керамистом в творческой деятельности;
- сформировать умения технологически и методически точно организовать работу в мастерской; спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- сформировать умения планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- выработать способность применять экономические знания при выполнении практических задач
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формовании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

Выполнение учебных заданий курса в полном объеме подразумевает получение студентом необходимых и достаточных для профессиональной художественной деятельности навыков самостоятельной работы по выполнению в материале изделий и художественных произведений ДПИ как для различных художественных производств, так и в частной художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;

- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

Знать:

- Методику проведения технологических исследований в декоративно-прикладном искусстве;
- Методику организации производственной работы в ДПИ;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов ДПИ;
- Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:

- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника ДПИ;
- Планировать и проводить технологические исследования;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в ДПИ;
- Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности;
- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в ДПИТ;

Владеть:

- Создает объекты ДПИ с использованием собственных художественных разработок;
- Использует результаты научных, технологических решений в собственной профессиональной деятельности;
- Осуществляет работы по производству объектов ДПИ различного назначения;
- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;

Формы контроля по дисциплине:

очная форма

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная работа по итогам 3 и 5 семестра
- зачет по итогам 4 семестра
- зачет с оценкой по итогам 6 семестра

заочная форма

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная работа по итогам 4 и 6 семестра
- зачет по итогам 5 и 7 семестра

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

очная/заочная форма

Раздел 1. Керамические массы.

Раздел 2. Формование керамических изделий.

Раздел 3. Глазури и краски.

Раздел 4. Декорирование керамических изделий